

Revista San Rafael

amor, guía y sabiduría

- **VIKTOR EMIL FRANKL, EL HOMBRE QUE HA CAMINADO A TRAVÉS DEL FUEGO.**
Roberto Juan Mucci
- **LA CAPACIDAD DE RESISTIR DEL ESPÍRITU.**
Ricardo Joaquín Sardi
- **UN CAMINO RECORRIDO, UN CAMINO A RECORRER.**
Lucetta Fernández
- **DIRECCIÓN Y SENTIDO: UNA DISTINCIÓN CRUCIAL.**
Facundo Díaz
- **HORIZONTES LITERARIOS DE SAN RAFAEL**



www.revistasanrafael.com



¡BIENVENIDOS A LA REVISTA SAN RAFAEL: AMOR, GUÍA Y SABIDURÍA!

En esta **décima tercera edición** de la Revista San Rafael, les abrimos las puertas a un espacio de **reflexión profunda y humana**, donde confluyen voces y experiencias de diversas partes del mundo. Cada colaborador aporta una perspectiva única sobre el **sentido de la vida, la conexión humana y los valores que nos transforman**.

Esta edición está marcada por el **reconocimiento del coraje, la resiliencia y la búsqueda de significado**, elementos que nos acompañan en cada desafío. Desde Argentina, el **Dr. Roberto Juan Mucci** nos invita a recorrer la vida de **Viktor Emil Frankl**, un hombre que atravesó el fuego de la adversidad, recordándonos que la vida, aun en medio de la tormenta, merece ser vivida con audacia.

El **Dr. Ricardo Joaquín Sardi** nos ofrece una profunda reflexión en "*La capacidad de resistir del espíritu*", donde rescata la historia de **Helen Keller y Anne Sullivan**, dos vidas entrelazadas por la superación, la enseñanza y la autotranscendencia.

Desde la filosofía y la literatura, **Facundo Díaz** nos regala "*Dirección y Sentido: una distinción crucial*", explorando la obra de **Dostoyevski y Frankl** para recordarnos que el sentido de la vida no siempre es un destino claro, sino un horizonte que nos impulsa a seguir adelante. Como bien decía Séneca: "*Ningún viento es favorable para quien no sabe a qué puerto se dirige*".

Desde República Dominicana, **Lucetta Fernández** nos brinda su reflexión "*Un camino recorrido, un camino a recorrer*", invitándonos a cuestionar nuestra labor conjunta en un mundo que aún enfrenta retos en la búsqueda de equidad y justicia.

En esta edición también destacamos nuestra sección "**Horizontes Literarios de San Rafael**", con una selección de libros que invitan a la introspección y el crecimiento, y reforzamos nuestro compromiso con el aprendizaje a través de programas formativos como el **Diplomado en Relaciones de Pareja y Familia** de ILAE y el **Curso de Acompañamiento Familiar** del Instituto para la Familia.

Les recordamos sintonizar los programas:

- 📺 "Sentido de Vida" – Todos los sábados a través de YouTube (@sentidodevida-atlanta).
- 📻 "Aquí para ti" – Disponible en Facebook (EuroTV).

Finalmente, les recordamos seguirnos en nuestra página web www.revistasanrafael.com, en nuestro podcast Revista San Rafael (disponible en Spotify), y en nuestro canal de YouTube @RevistaSanRafael para mantenerse al día con nuestras publicaciones, proyectos y contenidos.

Gracias por ser parte de este camino hacia un mundo con más sentido. ¡Sigamos construyendo juntos!



CONTENIDO



- 03** VIKTOR EMIL FRANKL, EL HOMBRE QUE HA CAMINADO A TRAVÉS DEL FUEGO.
- 11** LA CAPACIDAD DE RESISTIR DEL ESPÍRITU.
- 22** UN CAMINO RECORRIDO, UN CAMINO A RECORRER
- 28** DIRECCIÓN Y SENTIDO: UNA DISTINCIÓN CRUCIAL.
- 37** HORIZONTES LITERARIOS DE SAN RAFAEL.

Viktor Emil Frankl,

el hombre que ha caminado a través del fuego



Roberto Juan Mucci

(San Justo, Provincia de Buenos Aires, Argentina).

- Doctor y Licenciado en Psicología.
- Profesor en Filosofía y Pedagogía.
- Logoterapeuta.
- Especialista en Psicología Jurídica.
- Perito Auxiliar de Justicia.
- Docente Universitario.
- Fundador del Centro Bonaerense de Logoterapia.
- Creador de Red Internacional de Logoterapeutas.

El miércoles 26 de marzo recordaremos el 120 aniversario del nacimiento del Dr. Frankl, quien nació en 1905 y falleció el 2 de septiembre de 1997, fue neurólogo, psiquiatra y filósofo austriaco, fundador de la Logoterapia y del Análisis Existencial, más conocida como la tercera escuela de psicoterapia vienesa, como respuesta a las corrientes psicológicas de su época.

Nació en Viena la capital de Austria y su familia era de origen judío. Su madre Elsa Frankl y, su padre Gabriel Frankl quien fue ministro de Asuntos Sociales. Frankl desde joven, siendo aún un estudiante universitario empezó a participar de las organizaciones juveniles socialistas y a interesarse en la psicología. Frankl creció en una ciudad que era en ese momento el centro de la vida cultural europea.

En la Universidad de Viena estudió medicina, especializándose luego en neurología y psiquiatría. En el período que va de 1933 hasta 1937 trabajó en el Hospital General de Viena y, de 1937 a 1940 ejerció la psiquiatría de forma privada. Desde 1940 hasta 1942 dirigió el departamento de neurología del Hospital Rothschild, el cual era el único hospital vienes que atendía a judíos.

En 1942, Frankl junto a primera su esposa Tilly Grosser y sus padres, fueron deportados al campo de concentración Theresienstadt, el cual estaba cerca de Praga y, de 1942 a 1945 estuvo en cuatro campos de concentración, entre ellos, el conocido campo de exterminio de Auschwitz, donde vivió su experimentum crucis, el cual fue su experiencia de fuego que le permitió experimentar en carne propia sus enseñanzas sobre el hombre y la vida en las situaciones límite. En dicho campo murieron su mujer, sus padres, su hermano, cuñada y muchos amigos y conocidos.

Luego de ser liberado estuvo varias semanas en Munich, Alemania; en búsqueda de sus familiares, tomando conocimiento que ninguno de ellos había logrado sobrevivir. Al regresar a Viena golpeó en la puerta de su casa, esperando que alguien bajara a recibirlo, pero nadie salió a su encuentro, situación que lo llevó a tomar una postura ante la vida, que por amor a los que estuvieron y por los que vendrán, siempre a pesar de **TODO, SÍ A LA VIDA.**



Retomando su vida en Viena, contrae matrimonio con su segunda esposa Eleonora Katharina Schwindt, con quien tuvo una hija y dos nietos y vuelve a su profesión siendo nombrado jefe del Departamento de Neurología de Viena, labor que realizó durante 25 años. En 1949 recibió el doctorado en Filosofía y trabajó como docente en varias universidades tanto en Austria como en los Estados Unidos. Tuvo a su cargo cursos y conferencias por todo el mundo, recibiendo unos 29 doctorados honoris causa por parte de distintas universidades.



Publicó más de veinte libros, donde desarrolló la Logoterapia y el Análisis Existencial, destacándose, “El hombre en busca el sentido”, “Psicoterapia y Humanismo”, “La psicoterapia al alcance de todos”, “Psicoanálisis y Existencialismo”, “La voluntad de sentido”, “El hombre doliente” y muchos más.

Más allá de su aporte a la ciencia y a las humanidades, lo que más impacto en la humanidad es su persona y su actitud ante la vida, su logoactitud. Teorías científicas y filosóficas como así también corrientes psicológicas las hay y muchas; y todas tienen su validez y su aporte a la salud y al bienestar del hombre, pero lo específico que acontece con Frankl es que, con su nacimiento, nace una nueva forma de hacer medicina y psicoterapia, caracterizada por la impronta personal del psicoterapeuta y por el vínculo que establece con el paciente en ese encuentro de promoción y desarrollo humano. Frankl se implica en su profesión, en la vida de sus pacientes y en la sociedad. Lo que cura, lo que promueve la humanización de la humanidad no son tanto las teorías y los abordajes psicoterapéuticos, sino la persona del profesional de la salud y, el vínculo de un yo con un tú, para construir un nosotros al decir de Martín Buber.

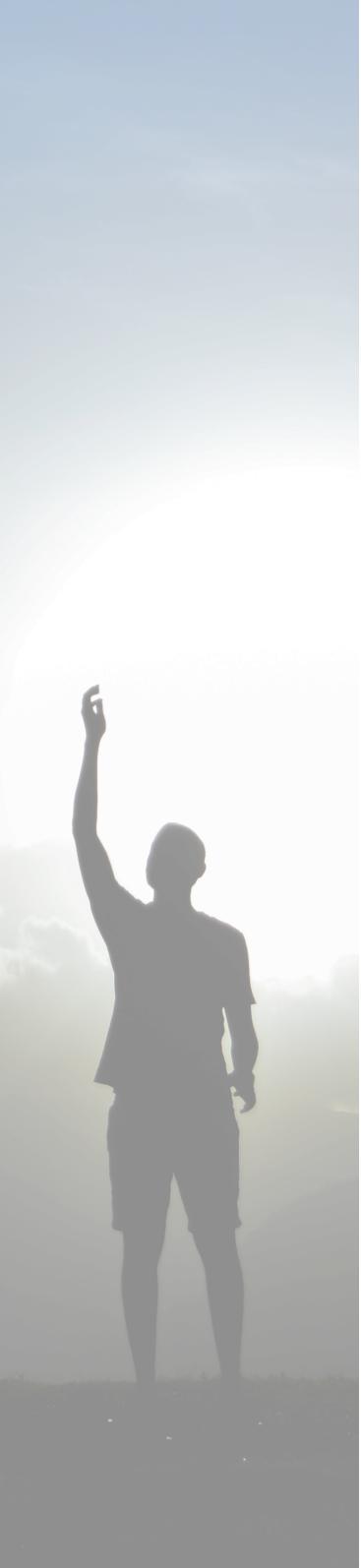
El otro inmenso aporte que realiza Frankl es luego de que la historia de las ciencias y del conocimiento pasara de la tutela de la filosofía a la positivización de los mismos en la modernidad, volver a rehumanizar el pensamiento científico realizando un abordaje holístico del ser humano desde una concepción antropológica integral, unidad antropológica a pesar de la multiplicidad ontológica, el hombre es un ser bio-psico-socio-espiritual. Así vuelve a colocar la dimensión de la espiritualidad como esencia del hombre, el ser humano posee una esencia que se despliega o no en su existencia, esencialismo-existencialismo, al decir de G. Acevedo un SER SIENDO.

Frankl salió al encuentro del hombre común de la calle, salió a su encuentro, en particular de aquellos que están en la periferia existencial, porque TODO hombre es mi prójimo, todo hombre en mi hermano y no hay realización personal si no va de la mano de la realización de la comunidad, somos una sola familia humana, su famoso monantropismo. Las fronteras son tan solo mentales.

Jorge Delgadillo, “*El rostro del otro me despierta, me desatiende de mí mismo, me invoca salir de mí mismo, me exilia de mi preocupación por mi muerte y me orienta a preocuparme por su muerte*”. “**La visitación** de un rostro constituye a la par un **encuentro** como un **mandato, que me convoca a formar comunidad con él**”.

A su vez, **Emmanuel Mounier** al describir las características de la persona humana menciona entre ellas, que el hombre tiene por naturaleza que ejercer:

- 1- la **función de profética** en tanto que **denuncia** todo lo que atenta contra la dignidad y derechos humanos y,
- 2- **política** en tanto que **trabaja** por el bienestar y desarrollo de la comunidad.



Junto con el nacimiento de Frankl nace una nueva época, la época de hacernos cargo de nosotros mismos y de todos a la par, como planteaban las teorías éticas globales de la segunda mitad del siglo pasado, superando las posturas de la responsabilidad ética individual.

Frankl, el hombre que ha caminado a través del fuego, saliendo purificado por el mismo. Nos dice Ernest Hemingway en un poema que las personas más hermosas que encontramos en la vida son a menudo aquellas que han caminado a través del fuego y si alguna vez hemos conocido alguien así, alguien cuya presencia se siente como calor en un día frío. Estas personas se han enfrentado al tipo de dolor, que reforma a alguien desde dentro hacia afuera, han conocido la pérdida tan profunda que los dejó sin aliento, soportaron dificultades que ponían a prueba cada pizca de su fuerza y, caminaron a través de noches tan oscuras que no estaban seguros si volverían a ver el amanecer pero lo hicieron y al hacerlo surgieron con una especie de belleza que no se puede imitar porque no se trata de apariencia sino de esencia, la verdadera belleza se encuentra en esa fuerza silenciosa de alguien que ha sido roto pero que se niega a seguir así. Ésta es la forma en la que escucha, no solo para responder sino también para entender porque ellos sí entienden, han sabido lo que es sentirse invisibles y deshechos y, por eso no quieren que nadie sienta lo mismo. Estas personas brillan porque han pasado por la oscuridad y han aprendido a llevar el fuego dentro. Es ese tipo de belleza tan raro que no se puede comprar, que no se puede forzar, que no se puede falsificar, que no tiene precio. Así que si alguna vez conoces a alguien así manténlo cerca, su luz es una luz que existe para ayudar a guiar a otros a casa.

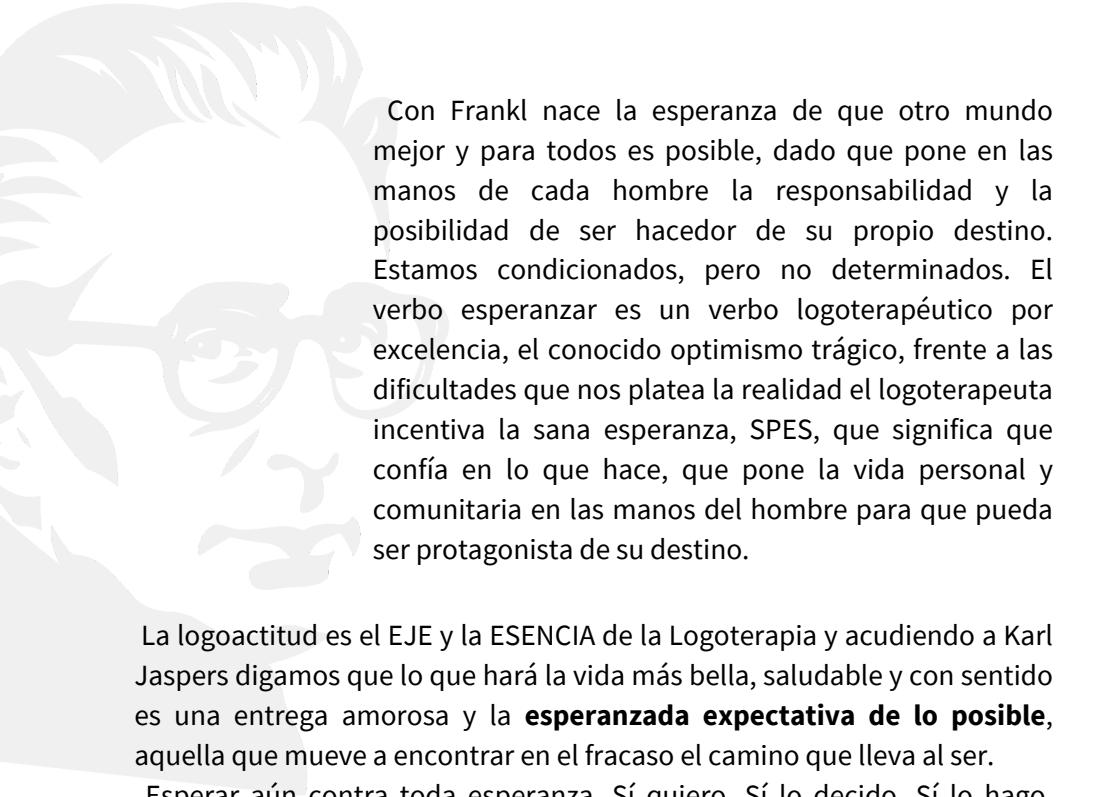
Hacerse acontecimiento para los otros es la exhortación que desde el personalismo nos hace Emmanuel Mounier.

Una persona que ha formado un carácter configurado por una riqueza de valores, capaz de apertura y atención espontáneas al otro, volcado en la transmisión generosa de sus dones y de sí misma, portadora de un sentido de la vida, de una vocación, entregada a fidelidades libremente elegidas, alguien así provoca el acontecimiento por donde quiera que va. Una persona con esta plenitud interior promueve encuentros que no dejan indiferente al interlocutor, a su paso suscita interrogantes, commueve seguridades, produce inquietudes y conflictos interiores. Quien ha encontrado a alguien así sabe que hay personas que introducen en nuestra vida un antes y un después.



Nos referimos a esa categoría de personas en las que se encuadra el testigo, el profeta y el maestro. El testigo es el caballero de una fe que le supera, por la que lucha, se entrega y da la vida. El profeta es el portador de una misión, la de anunciar a los hombres y anticipar con su vida una forma de vivir más justa y humana, al tiempo que denuncia el orden injusto e inhumano. El maestro es el servidor de un saber sin el cual su vida y las de los hombres serían vacías. Todos ellos viven por y para esa fe, esa misión o esa sabiduría. A veces encontramos estos caracteres en una sola persona y, entonces, la historia no vuelve a ser la misma: Sócrates, Jesucristo, Gandhi, VIKTOR EMIL FRANKL.

Si hacemos de cada encuentro algo inédito, si cada persona es alguien único para nosotros, terminaremos por ser únicos para los demás. Con lo cual, el magisterio del acontecimiento se transfigura, a través de quien lo vive, en ministerio, es decir, en servicio a los demás.



Con Frankl nace la esperanza de que otro mundo mejor y para todos es posible, dado que pone en las manos de cada hombre la responsabilidad y la posibilidad de ser hacedor de su propio destino. Estamos condicionados, pero no determinados. El verbo esperanzar es un verbo logoterapéutico por excelencia, el conocido optimismo trágico, frente a las dificultades que nos platea la realidad el logoterapeuta incentiva la sana esperanza, SPES, que significa que confía en lo que hace, que pone la vida personal y comunitaria en las manos del hombre para que pueda ser protagonista de su destino.

La logoactitud es el EJE y la ESENCIA de la Logoterapia y acudiendo a Karl Jaspers digamos que lo que hará la vida más bella, saludable y con sentido es una entrega amorosa y la **esperanzada expectativa de lo posible**, aquella que mueve a encontrar en el fracaso el camino que lleva al ser.

Esperar aún contra toda esperanza. Sí quiero, Sí lo decido, Sí lo hago, poniendo en práctica lo que Francisco Bretones llama LA AUDACIA DE VIVIR, siendo como roca en medio del mar, como el profeta Daniel en la jaula de los leones. Por todo esto, en el día del natalicio de Viktor Frankl celebramos el Día Internacional del Logoterapeuta.

Dr. Roberto Juan Mucci



La Red Internacional de Logoterapeutas

invita a dedicar el año 2025

*a la Esperanza como camino al Sentido
de la Vida.*

" Abramos las puertas del corazón a la
fraternidad universal"

LA CAPACIDAD DE RESISTIR DEL ESPÍRITU.



Ricardo Joaquín Sardi

- Médico. Especialista en psiquiatría.

Desempeño los siguientes cargos:

- Decano de la Facultad de Psicología de la Universidad del Aconcagüa.
- Director de la carrera de medicina, Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad del Aconcagüa.
- Miembro Fundador de la Sociedad Argentina de Logoterapia.
- Integrante del Board of Advisers del Instituto de Logoterapia de Berkeley, California.
- Presidente de la Sociedad Brasileña de Logoterapia.
- Representante Delegado por la República Argentina ante el Forum del Instituto de Logoterapia de Berkeley, E.E.U.U.
- Representante por la República Argentina ante la Sociedad Latino Americana de Logoterapia.
- Socio Honorario de la Sociedad Brasileña de Logoterapia.
- Socio de Honra de la Sociedad latinoamericana de Logoterapia. Miembro del Comité de honor del CLAE: Centro de Logoterapia y Análisis existencial de la Universidad Católica Argentina.

Helen Keller nace el 27 de junio de 1880, en Tuscumbia, Alabama, E.E.U.U.

Al año y medio, bañándola, la madre descubre su ceguera; nota, repentinamente, que la criatura parece no ver su mano cuando se la pasa por delante de la cara, ya que no parpadea.

Consulta a un médico que confirma su parecer.

A Helen le falta la retina. No verá nunca. Después advierten que no oye la campana que la llama a almorzar, ni cuando agitan una lata con piedras, rústico sonajero que es uno de sus juguetes favoritos, ni cuando le hablan con dulzura, ni siquiera cuando le gritan. No reacciona, es que tampoco oye. Sobreprotegida por padres y hermanos, mimada exageradamente, se convierte en una pequeña tirana con su familia. Sus arranques, caprichos y veleidades son su ley, sus berrinches, violentísimos. Virtualmente, hace lo que quiere. Durante las comidas, se pasea, mete los dedos en los platos de los demás y toma lo que le agrada, sin oposición de nadie.

Kate Keller no pierde esperanzas de curar a su hija. Lee el libro de Dickens “Apuntes norteamericanos”, donde se narra el asombroso caso de Laura Bridgman (véase Mary Swift Lamson, Life and Education of Laura Dewey Bridgman, the Deaf, Dumb and Blind Girl; Boston, Houghton, Mifflin Co., 1881).

Consulta al Dr. Alejandro Graham Bell, sabio famoso inventor del teléfono que aconseja escribir al Director del Instituto Perkins de Boston, Michel Anagnos, quien promete enviarle una maestra.

Ese Instituto fue creado por el Dr. Samuel Gridley Howe, el demiurgo curador de Laura Bridgman, ciega, sorda y muda, ya fallecida. El también ha muerto, llevándose a la tumba el secreto de la inverosímil curación, de la rehabilitación de su excepcional paciente.

El 14 de abril de 1866 ha nacido Anne Sullivan Macy, ciega varios años por tracoma. Educada con la Bridgman, será la maestra elegida para Helen.

Al ponerse en contacto de la realidad de esa familia aglutinada alrededor de la niña discapacitada, su desconcierto será mayúsculo. Helen no sólo es rebelde y caprichosa, no sólo hace todo lo que se le antoja, con la dolorida complacencia de toda su familia: también patea, araña, muerde, pellizca, tironea, da cabezazos.

En uno de sus primeros encontronazos con Anne, le asesta tal golpe que le hace saltar un diente.

A todos sus familiares, las luchas cotidianas con ella les han dejado moretones y cardenales a granel.

La maestra apela a todo lo imaginable para poder empezar a conducir a su díscola alumna.





Una mañana, durante el desayuno, se produce una crisis mayor. Helen, en un alarde de mala educación, mete la mano en el plato de Anne para sacarle un trozo de vianda. Anne comprende que debe afrontar la situación con energía. Será ahora o nunca. Si lo tolera, la niña nunca la respetará.

Le impide salirse con la suya y la criatura chilla, comenzando su berrinche. La familia Keller, que sufre al ver contrariada a Hellen, sale del comedor. Anne cierra la puerta; y la domadora y la fiera se quedan solas en la jaula. Anne sigue comiendo tranquilamente y la niña se echa al suelo, chilla, se arrastra, patea, exhibe todo su repertorio y habilidades de déspota de la familia. Matiza todo esto con pellizcos a Anne y la joven le replica con sendos bofetones.

Por fin, la niña, cansada, se levanta del suelo. Busca ayuda en los complacientes de siempre, que, ahora, la han dejado sola.

Intenta repetir todo lo conocido. En vano. Desorientada, se sienta en su lugar. Agotado su arranque de rebeldía, intenta comer tomando la comida con los dedos. Anne se lo impide, poniéndole una cuchara en la mano. Helen la tira al suelo, y es obligada a levantarla. Luego se repite el mismo trámite con la servilleta.

Ante el prolongado silencio, la familia entra al comedor para observar, azorados, que la pequeña come, por primera vez, pacíficamente y con los cubiertos, en su lugar pero en los días siguientes vuelve a aparecer la resistencia obstinada de Hellen para aceptar ser conducida en un planteo educativo.

Hellen se repliega, se encierra en su armadura defensiva, se muestra fría, hostil e insobornable. Ni las caricias ni las condescendencias de Anne la doblegan ni suavizan.

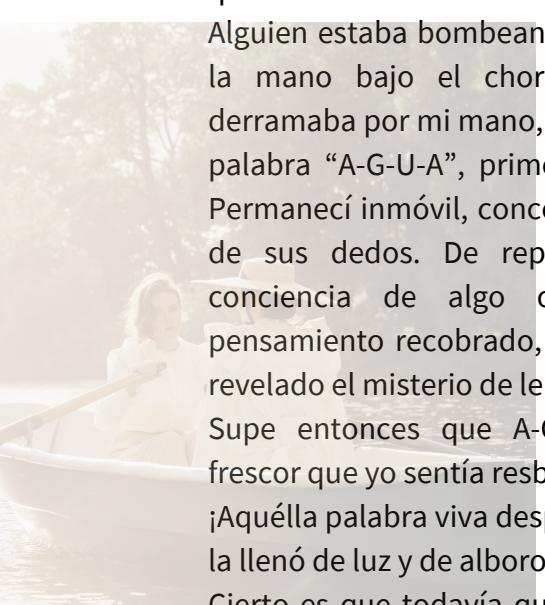
La joven maestra concluye por comprender que necesita hallar el camino hacia la ternura de Hellen si quiere triunfar; no podrá enseñarle nada si la niña no empieza por amarla. Pero... ¿cómo?

Y sagazmente, en una iluminación intuitiva, apela al único recurso eficaz: separarla de su familia. Hay que desarraigarla del clima psicológico donde es dueña y señora, donde sus caprichos son ley, y convertirla en una dócil alumna, para que llegue a ser una niña como todas.

Después de una fuerte negociación, Anne consigue su objetivo: maestra y alumna se alojan en un pabellón, aisladas de los demás, donde la primera medida de la educadora es cambiar los muebles de lugar para evitar que Hellen se ubique y deba depender de ella. Pasan unos días borrascosos, no exentos de violencia, en los que no siempre Anne lleva la mejor parte. Hasta que por fin el 20 de marzo de 1887 Anne anota en su diario la gran noticia: ¡la fierecilla se ha rendido!

Toda la familia Keller desde la puerta del pabellón observa absorta el inaudito espectáculo: Hellen apaciblemente sentada, modosita y dócil, ensarta abalorios y aprende a hacer crochet! Desde este primer logro se inicia el contacto con el mundo hermético y claustral de la pequeña salvaje. Ahora comienza el penoso, el dificilísimo proceso que significa vincular con el mundo sensible a una criatura que no ve, ni oye, ni habla, ni sabe el nombre de las cosas, y que incluso ignora que las cosas tienen un nombre.





Un día, 3 de abril de 1887, la instructora de Helen Keller se dispuso a salir de paseo con su pupila.

He aquí el relato de la paciente: (véase Helen Keller, *The Story of My Life*. Nueva York, Doubleday, Page & Co., 1902) "...me trajo el sombrero y por ello supe que iba a salir a la cálida luz del sol. Este pensamiento, si es que una sensación muda puede llamarse así, me hizo saltar de alegría.

Bajamos caminando por el sendero que conducía a la caseta del pozo de la casa, atraídos por la fragancia de la madreselva que la cubría.

Alguien estaba bombeando agua, y mi instructora me colocó la mano bajo el chorro. Mientras el fresco líquido se derramaba por mi mano, ella me tomó la otra y deletreó allí la palabra "A-G-U-A", primero lentamente y luego con viveza. Permanecí inmóvil, concentrando la mente en el movimiento de sus dedos. De repente, me asaltó como una vaga conciencia de algo olvidado..., la excitación de un pensamiento recobrado, y sin saber muy bien cómo, me fue revelado el misterio de lenguaje.

Supe entonces que A-G-U-A correspondía al maravilloso frescor que yo sentía resbalar por mi mano.

¡Aquélла palabra viva despertó mi alma, le infundió esperanza, la llenó de luz y de alborozo, la liberó!.

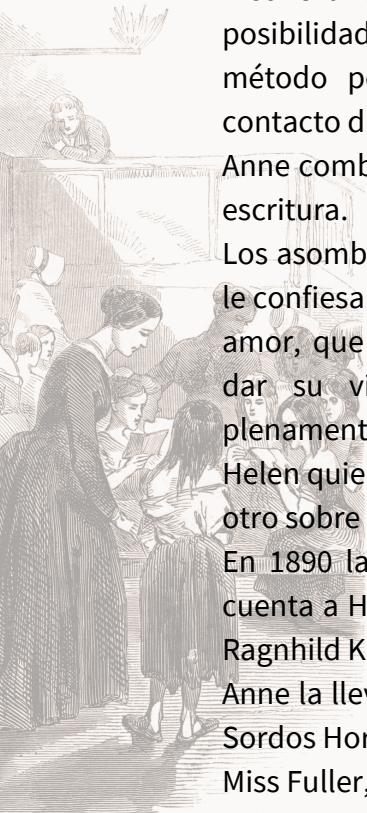
Cierto es que todavía quedaban obstáculos que salvar, pero eran obstáculos que andando el tiempo podía vencer sin dificultad.

Me alejé del pozo con un deseo enorme de aprender. Ahora todo tenía un nombre, y cada nombre alumbraba otra idea. De regreso a la casa todos los objetos que palpaba parecían estremecerse llenos de vida.

La causa de ello estaba en que ahora lo veía todo con la extraña y súbita visión que me había poseído". (citado en Carl Sagan. *Los dragones del Eden. Especulaciones sobre la inteligencia humana*. Grijalbo 2^a edición, 1980, pag.153).

La mentora de la niña ha registrado la fecha exacta en que empezó a comprender realmente el sentido y la función del lenguaje y lo describe:

"Tengo que escribirle unas líneas esta mañana porque ha ocurrido algo verdaderamente importante. Helen ha dado el segundo gran paso en su educación. Ha aprendido que cada cosa tiene un nombre y que el alfabeto manual es la llave para todo lo que desea conocer... Esta mañana, mientras se estaba lavando, deseó conocer el nombre del "agua". Cuando desea conocer el nombre de algo señala en su dirección y acaricia mi mano. Yo deletreé, "a-g-u-a" y ya no pensé más en el asunto hasta después del desayuno... Más tarde fuimos a la fuente e hice que Helen tuviera la jarra bajo el grifo en tanto yo daba a la bomba. Mientras salía el agua fría y llenaba la jarra deletreé "a-g-u-a" sobre la mano abierta de Helen. La palabra, que se juntaba a la sensación del agua fría que caía sobre su mano, pareció ponerla en marcha. Retiró la jarra y se quedó como extática. Su cara parecía resplandecer. Deletreó "agua" varias veces. Se inclinó hacia el suelo y preguntó por su nombre y señaló hacia la fuente y, dando rápidamente la vuelta, preguntó por mi nombre. Deletreé "maestra". Al volver a la casa se hallaba muy excitada y aprendió el nombre de todos los objetos que tocaba, de suerte que en pocas horas ha añadido treinta y nueve palabras a su vocabulario. A la mañana siguiente anduvo como un hada radiante. Volaba de objeto en objeto preguntando por el nombre de cada cosa y besándose de pura alegría... Todas las cosas tienen que tener ahora un nombre. Adonde quiera que vayamos pregunta con ansiedad por el nombre de cosas que no ha aprendido en casa. Se halla ansiosa por deletrear con sus amigas y más ansiosa todavía por enseñar las letras a cualquiera que encuentre. Elimina los signos y las pantomimas que utilizaba antes en cuanto dispone de palabras que los suplan y la adquisición de una nueva palabra le produce el mayor gozo. Nos damos cuenta de que su cara se hace cada día más expresiva". (Citado en Ernst Cassirer, Antropología Filosófica, F.C.E., pag. 60, 1945)



Han comenzado la espléndida trayectoria que habrán de recorrer durante toda una vida. Anne Sullivan ha logrado modelar en la niña una sensibilidad conectando con el mundo sus sensaciones dispersas, su noción fragmentaria e inconexa de las cosas, y así va descubriendo todas sus posibilidades latentes. Emplea con su alumna el único método posible, un método eminentemente práctico: el contacto directo con la naturaleza.

Anne combina el aprendizaje práctico con la enseñanza de la escritura.

Los asombrosos progresos de Hellen la afirman en su misión: le confiesa a su amiga que ya no le interesan los hombres ni el amor, que sólo quiere consagrarse a la estupenda tarea de dar su vida para que otro ser humano pueda vivir plenamente.

Helen quiere hablar, apoyando un dedo sobre su garganta y el otro sobre sus labios, percibe y corrige sus vibraciones.

En 1890 la Sra. Lawson, ex maestra de Laura Bridgman, le cuenta a Helen el caso de otra niña sorda y ciega, la noruega Ragnhild Kaata, a quien le han enseñado a hablar.

Anne la lleva a Miss Sarah Fuller, directora de la Escuela para Sordos Horace Mann de Boston.

Miss Fuller, impresionada por la voluntad y decisión de la niña le da once lecciones, y aunque su técnica es imperfecta, aunque el método usado está aún en los albores de la educación oral, Helen, poco después, a tropezones pero con cierta claridad, logra articular penosamente una frase luminosa, fuerte, reconfortante: **“YA NO SOY MUDA”**.

Estudia el habla de los demás colocándoles un dedo sobre la nariz y otro sobre los labios y el pulgar sobre la garganta. Así, los “oye”.

Y logra hablar, por fin. Helen nunca aprenderá a hablar como las personas normales.

Su voz es gutural, forzada, ronca, dolorosa, desagradable, pero logra hacerse oír. Ahora, abierta las puertas de la comunicación, se ve invadida por el frenesí del conocimiento. Con el alfabeto manual y el Braille emprende la tarea de leer todo lo que hay a su alcance: aritmética, geografía, zoología, botánica. Enriquece su vocabulario. Con un vecino erudito estudia latín. A los diez años de edad la recibe Grover Cleveland, el presidente de Estados Unidos, en audiencia especial. Ya es famosa.

En 1892, Michel Anagnos presenta a la Junta Ejecutiva del Instituto Perkins un informe entusiasta sobre Hellen Keller, con adjetivos encomiásticos y alabanzas sin límites. Acompaña el informe un cuento original de Helen llamado “*El Rey de la Escarcha*”, el “debut” literario de la niña. Este trabajo tiene delicadeza, encanto. ¿Tan rápido ha cuajado la brillantez de la inteligencia de la niña? ¿Será posible que la criatura ciega, sorda y muda que hace un par de años vivía en las tinieblas y ni siquiera sabía cómo se llamaban las cosas y para qué servían, haya girado así a la obra creativa? Helen, inteligencia precoz, vocación incontenible, escritora en ciernes, recibe una acusación de plagio!

El cuento original es de Miss Margaret Canby y ha aparecido en 1873, en un pequeño libro titulado "Birdie y sus Amigas las Hadas". Pero... ¿dónde puede haberlo leído o escuchado Helen?. La acusación fulmina a Hellen como un rayo, la hiere en su delicada sensibilidad.

No tiene noción clara de la propiedad literaria pero comprende que es acusada de haberse apropiado de algo ajeno.



De haber robado. Y el cargo es indignante. Está segura de no haber leído ni oído jamás el cuento de Miss Canby. Y niega categóricamente, desesperadamente.

De acuerdo con las férreas normas éticas del Instituto Perkins y por disposición de Agnanos, cuya austeridad no tolera situaciones ambiguas, se forma una comisión investigadora ad hoc, integrada por cuatro ciegos y por cuatro videntes. Y la niña de 12 años que acaba de salir de las tinieblas más totales se ve enfrentada de improviso con la sociedad, en el banquillo de los acusados. Mark Twain la defiende, como la propia Miss Canby, restando toda importancia a lo sucedido. La llaman para interrogarla. El desarrollo del juicio oral es patético.

Resulta absuelta, pero queda marcada en su actitud cautelosa para toda su futura producción literaria. En 1895 Hellen comunica a Anne su deseo de asistir a la Universidad. ¡El desafío es tremendo!

Anne, después de plantear las dificultades, concurre con ella a la Universidad de Radcliffe, donde son enviadas a la Escuela Cambridge para Señoritas perteneciente a la Universidad. No sólo deberá competir con alumnos que ven, hablan y oyen, sino que habrá de tratar con profesores habituados a los alumnos normales, que no pueden comunicarse con ella porque ignoran el alfabeto manual y que después de todo, no tienen por qué dispensarle a Hellen un trato excepcional y de privilegio. Anne Sullivan se ha propuesto ser el faro de sus tinieblas, la voz de su silencio, la antena de su sordera. Sentada a su lado, la maestra de Hellen la transmite con las manos, palabra por palabra, todas las explicaciones de sus profesores.

Cuando vuelven a la casa, le prepara en Braille las lecciones que deberá estudiar, le busca en las enciclopedias y los libros de texto las explicaciones que necesita, contesta la avalancha de preguntas que le formula con salvaje vehemencia el inquieto espíritu de la niña.

Anne y Helen pasarán cuarenta años tratando de mejorar su voz rota, desgarrada, lacerante, sin conseguirlo; pero esas once lecciones, ese esfuerzo heroico de la voluntad de una niña de 10 años por romper las vallas de una garganta, será siempre una victoria incomparable del espíritu.

Las lecciones de Sarah Fuller y las de la Escuela Oral Wright-Humason le permitieron pronunciar palabras, algunas se entendían, otras no.

Apela entonces a un prestigioso profesor de canto del Conservatorio de Música de Boston, Chales White.

Así, a fines de 1910, Helen comienza a impostar su voz. Cuatro meses después hace su primera presentación en público en Montclair, Nueva Jersey. El público está encantado y la ovaciona. La reclaman de todas partes. En 1914 inician una gira de vastas proyecciones. En todas partes Hellen encuentra calidez, cordialidad y aplausos.

Ella habla y Anne hace llegar su mensaje al auditorio. Porque la voz gutural de Hellen no es comprendida por todos y muchas veces se hace indispensable una explicación inmediata de su maestra.

Así constituyen una fórmula forzosa, se complementan ineludiblemente. La gente acude en tropel a ver a Hellen y a oír a Anne.

Miran a Hellen y escuchan a Anne. La maestra es virtualmente el megáfono que hace llegar a todos los rincones del recinto la voz y el pensamiento de la brillante alumna. Y ambas dan la admirable impresión de una perfecta coordinación de dos voluntades, dos inteligencias y dos sensibilidades.



El triunfo de Anne Sullivan es la victoria del espíritu sobre la materia.

En 1915, al encontrarse con ella en la Exposición de S. Francisco la célebre educadora italiana María Montessori no sólo reconocerá en Anne a una pionera de la pedagogía moderna, sino que saludará en ella y en Helen a dos maestras que le han enseñado hasta dónde puede llegar la vastísima función de la cultura.

¡Cómo no evocar a Pigmalión y Galatea!.

Pero el escultor se enamora de su obra una vez terminada y Anne Sullivan, por amor a esa criatura incomunicada, descubre el sentido de su vida encauzando su obra incomparable, signada por la impronta del eros pedagógico que le hace oblativa su existencia en la autotrascendencia que Viktor E. Frankl nos mostrara magistralmente.

UN CAMINO RECORRIDO, UN CAMINO A RECORRER.



DOCTORA LUCETTA FERNÁNDEZ.

- Consejera en Logoterapia.
- Tanatóloga.
- Coach de Vida y ejecutiva.
- Directora Sociedad Dominicana Logoterapia y Tanatología.
- Conductora programa radial Chispas de Vida.
- Conductora programa Sentido de Vida.
- Profesora Instituto Sentido de Vida Atlanta, Georgia.

“A las mujeres de mi viaje, que me indicaron los caminos buenos y malos. Cuya fortaleza y compasión encendieron una luz y me invitaron a seguir. A las mujeres de mi viaje que me enseñaron como vivir y como no hacerlo. A las mujeres de mi viaje que me mostraron quien soy, y quien no soy. A las mujeres de mi viaje cuya opinión, decepción, y a veces hasta falta de fe me llamaron a niveles más altos de compromiso y decisión. A esas mujeres les digo “benditas seáis”, y “gracias” de todo corazón, porque he sido curada y liberada a través de vuestra alegría y vuestro sacrificio”.

Melissa Bowers

El 08 de marzo se celebró el Día internacional de la Mujer, día que representa el símbolo de todos los esfuerzos realizados por miles de mujeres a través de la historia, para ocupar el lugar que por derecho y por dignidad les corresponde. El camino transitado ha sido agrio dulce, en muchos momentos dolorosos, de sacrificios y sufrimiento, en otros, con

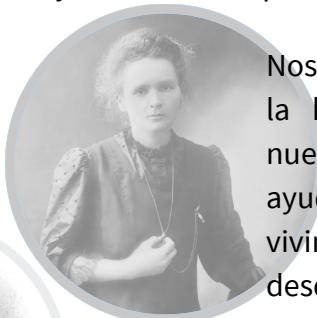
la dulzura de los logros obtenidos con lentitud, paso a paso, pero de forma perseverante, firme y sostenida hacia una equidad que justamente nos merecemos.

A través de la historia se nos han restringido muchas cosas. Las limitaciones en todos los aspectos se han hecho presentes. Así vemos, como se nos negaba el acceso a una participación social que nos toca como dignos habitantes de este planeta, al sufragio, a heredar de la misma forma que los hombres, a expresar nuestras opiniones, a las mismas condiciones laborales que nuestros compañeros de planeta, a ocupar cargos públicos, a la educación, tanto así, que hubo un tiempo en que las mujeres no podían leer libros (si es que sabían leer) que no estuviesen autorizados por sus consejeros espirituales o confesores. Muy pocas tenían acceso a los conocimientos, pues se consideraba que la lectura y escritura no eran necesarias para ellas.

Algo que considero interesante al respecto de todo este trayecto, es que a mi juicio no solo ha tenido que ver con la forma en que hemos sido miradas, también con la forma en que nosotras mismas nos hemos mirado a través de los siglos, con las creencias con las que hemos crecido, que nos han sido inculcadas, y que de alguna forma hemos incorporado como ciertas. Nos enseñaron que desde el principio de los tiempos todo lo malo ha venido por la mano de una mujer, que hemos



sido la causa de males para la humanidad, creencias absurdas , más ciertamente responsables eso si, de que a lo largo de nuestras vidas hayamos sido acompañadas por esa gran destructora de autoestimas, de vidas y de miradas de merecimiento que es la culpa. Siempre he tenido la convicción que posiblemente gran parte de nuestra permisividad y vulnerabilidad radican en esa tarjeta electrónica, en ese almacenamiento interno que tenemos y que necesariamente debemos eliminar para poder mirar con claridad lo inmensas, extraordinarias, sorprendentes y maravillosas que somos y que podemos llegar a ser.



Nosotras también hemos sido artífices de la historia de la humanidad junto a nuestros compañeros de planeta, hemos ayudado a construir el mundo en el que vivimos hoy, primero desde los hogares, desde el anonimato, desde el acompañarlos y darles sustento en las guerras de independencia, desde los campos y sembradíos. Luego, a medida que fuimos avanzando, desde las ciencias como el caso de Marie Curie, de Emmy Noether brillante matemática, Simone de Beauvoir en la filosofía, Golda Meir y Margaret Thatcher en la política , y muchas otras que han podido dar lo mejor de sí al mundo y a sus respectivas sociedades gracias al trabajo incansable de aquellas que nos precedieron, y que un día sintieron arder la llama en su pecho de un mundo mejor y más justo. Visionarias a las que hoy agradecemos su entrega y sacrificio, pero sobre todo el valor de haberse atrevido.

¿Qué aún falta camino?

Es cierto. Según un estudio realizado por la ONU hoy en día:

- 2,700 millones de mujeres no pueden acceder a las mismas opciones laborales que los hombres.
- En el 2025, solo 27 por ciento de los parlamentarios son mujeres en los parlamentos nacionales.
- Una de cada tres mujeres sigue sufriendo violencia de género.
- De las 500 personas en puestos ejecutivos que lideran empresas con mayores ingresos en el mundo, menos del 7 por ciento son mujeres.
- La brecha salarial entre hombres y mujeres de continuar la tendencia actual no se cerrará hasta el 2086.

Lo anterior son solo ejemplos de que aún hay trabajo que realizar. Nos toca a las actuales generaciones de mujeres recorrerlo y seguirlo desde el respeto, el entendimiento, la colaboración y la comunicación entre los géneros. Vale la pena seguir caminando por nuestros derechos ciudadanos.

“Porque fueron somos, porque somos serán”.

Lucetta Fernández



Sentido de Vida

*Un programa
conducido por
expertos*

*Te ayudamos a conocerte mejor,
reconocer tu potencial
y aliviar tus heridas*

Por:



YouTube

@SENTIDODEVIDA-ATLANTA

SÁBADO DE 10AM A 12PM HRS (ATLANTA)

DIPLOMADO EN

Relaciones de Parejas y Familias

Mayo 6, 2025 | 8:00 a 10:00 pm Hora Atlanta

VÍA ZOOM



Lic. Enrique Piñeyro



Lic. Silvia Castañeda



Consejero
Jaime Paniccia



Lic. Vivian Revilla



Lic. Miguel Machorro



Lic. Eduardo Torres



Lic Myrna Popescu



Dra. Lucetta Fernández



ILAE - SENTIDO DE
VIDA, ATLANTA GA

Información en: sentidodevida.atlanta@gmail.com

Más información en:
sentidodevida.atlanta@gmail.com



Dirección y Sentido: una distinción crucial



Facundo Díaz

- Politólogo, docente y ponente en congresos académicos, con experiencia en investigación.
- Miembro de la comisión de estudio de derecho internacional público y relaciones internacionales del CALM.
- Becario de la Universidad Nacional de la Matanza y del CONICET.
- Docente de nivel secundario y adultos.
- Miembro de la Red Internacional de Logoterapia.
- Voluntario de la organización enfocada en modelos y relaciones internacionales YOUTH DIPLOMATS.



www.linkedin.com/in/facundo-diaz-5a702b31a



facundo_d_diaz

"*El hombre es un ser que necesita el vacío para poder llenarlo con algo*", decía Dostoievski en Los hermanos Karamazov, aludiendo al vacío existencial que enfrenta el ser humano cuando no tiene un propósito claro o definido. Esta noción de vacío que devora e impulsa al hombre se ve complementada por Viktor Frankl, quien responde en sus escritos: "*El ser humano puede resistir casi todo, excepto la falta de sentido*". Para Frankl, el vacío no solo es una consecuencia de la falta de dirección, sino una llamada a encontrar un propósito, algo que nos permita seguir adelante incluso en las circunstancias más adversas.

La "dirección" puede entenderse como un concepto más mecanicista, un vector hacia un punto específico en el espacio. No se pregunta por qué ni para qué; simplemente es el trayecto que nos lleva a un lugar o hacia algo, guiados por fuerzas externas o por reflejos automáticos.

Es un camino que puede no implicar un propósito consciente, un desplazamiento que ocurre por inercia o como respuesta a una presión externa, sin necesariamente involucrar una reflexión interna o una intención profunda. En cambio, el "sentido" se configura como una dirección pero con propósito. Es más que solo el camino: es el camino que tiene un motivo, una razón. El sentido implica una intención consciente, nacida de la mente o el corazón, que da valor al recorrido. Mientras que la dirección puede ser seguida sin mayor cuestionamiento, el sentido requiere un compromiso, una búsqueda deliberada de significado.



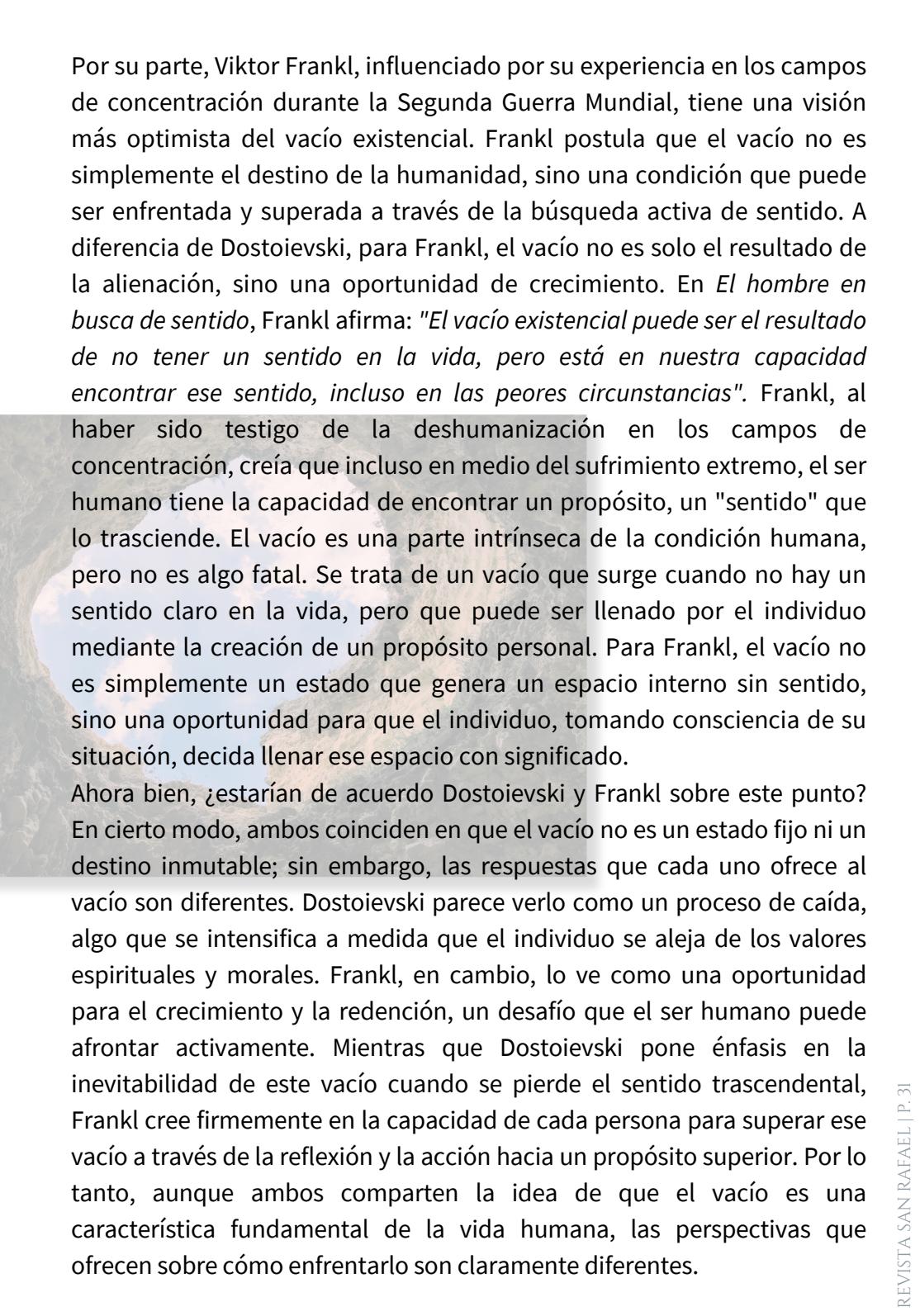
Dostoievski, en obras como Crimen y castigo, ilustra cómo la falta de sentido puede sumergir al individuo en un vacío existencial. El protagonista de dicha obra, se siente arrastrado por una dirección que no comprende plenamente, atrapado en una lógica fatalista que lo lleva a cometer crímenes. Este vacío de propósito es lo que finalmente lo consume. La intervención de personajes como Sonia, que representan la capacidad de encontrar sentido a través del amor y la fe, sugiere que la única salida de este vacío es la creación de un sentido personal y trascendental.

Por su parte, Viktor Frankl, con su experiencia en campos de concentración, desarrolla la logoterapia, que postula que el sentido es lo que permite a las personas enfrentar incluso las condiciones más deshumanizantes. Frankl sostiene que, a pesar de las circunstancias externas, cada individuo puede encontrar un propósito en la vida, uno que no sea producto de la presión social o de las expectativas ajenas, sino algo que brota desde lo más profundo del ser humano. El sentido, entonces, no es una línea recta, sino una creación interna que ilumina el camino, como las estrellas de un universo personal que refleja la luz de quienes nos antecedieron.

EL VACÍO DE LA VIDA

Dostoievski, atrapado por las turbulencias existenciales de su época, ve la "dirección" como un viaje hacia el vacío cuando el ser humano se aleja de su esencia moral y espiritual. Para él, el vacío no es algo abstracto, sino una consecuencia directa de la alienación que se produce cuando el individuo se ve arrastrado por los valores materialistas y racionalistas de la sociedad moderna. En *Crimen y castigo*, el protagonista Raskólnikov, atrapado por su idea de superioridad sobre los demás, se dirige hacia un vacío existencial que lo consume, pues al no encontrar un sentido auténtico en su vida, se ve impulsado a cometer actos que lo deshumanizan. Dostoievski, quien experimentó el sufrimiento personal y la opresión política, escribe: "*El hombre que no cree en nada está condenado a vivir una vida vacía, sin propósito, arrastrado por fuerzas que no comprende*". El vacío, entonces, no es algo con lo que se "nace", sino una condición que se va desarrollando a medida que el hombre pierde su capacidad de encontrar propósito, sumido en la desesperación y la falta de moral. Para Dostoievski, el vacío no es algo constante, sino algo que se va intensificando a medida que el individuo se aleja de la fe y de los principios que dan sentido a la existencia.





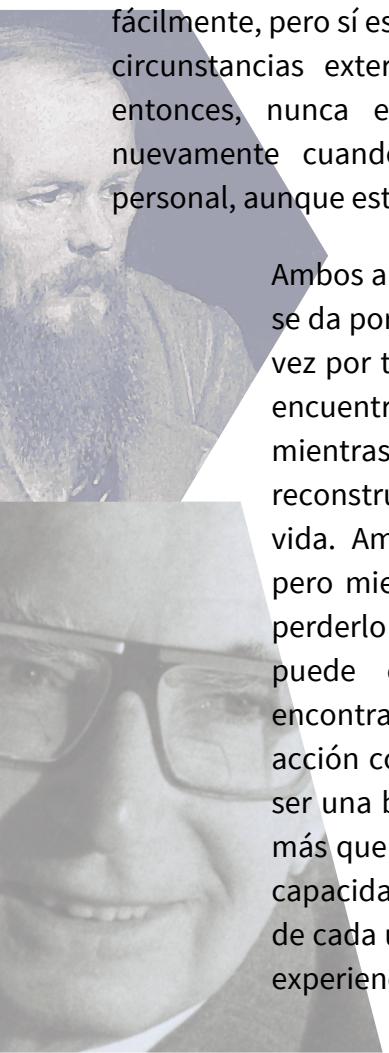
Por su parte, Viktor Frankl, influenciado por su experiencia en los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial, tiene una visión más optimista del vacío existencial. Frankl postula que el vacío no es simplemente el destino de la humanidad, sino una condición que puede ser enfrentada y superada a través de la búsqueda activa de sentido. A diferencia de Dostoievski, para Frankl, el vacío no es solo el resultado de la alienación, sino una oportunidad de crecimiento. En *El hombre en busca de sentido*, Frankl afirma: "*El vacío existencial puede ser el resultado de no tener un sentido en la vida, pero está en nuestra capacidad encontrar ese sentido, incluso en las peores circunstancias*". Frankl, al haber sido testigo de la deshumanización en los campos de concentración, creía que incluso en medio del sufrimiento extremo, el ser humano tiene la capacidad de encontrar un propósito, un "sentido" que lo trasciende. El vacío es una parte intrínseca de la condición humana, pero no es algo fatal. Se trata de un vacío que surge cuando no hay un sentido claro en la vida, pero que puede ser llenado por el individuo mediante la creación de un propósito personal. Para Frankl, el vacío no es simplemente un estado que genera un espacio interno sin sentido, sino una oportunidad para que el individuo, tomando conciencia de su situación, decida llenar ese espacio con significado.

Ahora bien, ¿estarían de acuerdo Dostoievski y Frankl sobre este punto? En cierto modo, ambos coinciden en que el vacío no es un estado fijo ni un destino inmutable; sin embargo, las respuestas que cada uno ofrece al vacío son diferentes. Dostoievski parece verlo como un proceso de caída, algo que se intensifica a medida que el individuo se aleja de los valores espirituales y morales. Frankl, en cambio, lo ve como una oportunidad para el crecimiento y la redención, un desafío que el ser humano puede afrontar activamente. Mientras que Dostoievski pone énfasis en la inevitabilidad de este vacío cuando se pierde el sentido trascendental, Frankl cree firmemente en la capacidad de cada persona para superar ese vacío a través de la reflexión y la acción hacia un propósito superior. Por lo tanto, aunque ambos comparten la idea de que el vacío es una característica fundamental de la vida humana, las perspectivas que ofrecen sobre cómo enfrentarlo son claramente diferentes.

EL SENTIDO: LA SALIDA DEL VACÍO Y LA DIRECCIÓN



Para Dostoievski, la salida del vacío se encuentra en el regreso a un sentido profundo, ligado a la moral, la espiritualidad y el reconocimiento de una verdad superior. En sus novelas, los personajes encuentran un propósito sólo cuando se enfrentan a sus propios demonios internos y logran reconciliarse con su humanidad. Dostoievski sugiere que el sentido no es algo que se pueda buscar externamente de manera superficial, sino algo que surge del interior, en el choque entre la libertad y la moralidad. En Los hermanos Karamazov, por ejemplo, el personaje de Iván Karamazov, al confrontar el sufrimiento humano, no logra encontrar sentido en un mundo caótico, pero su hermano, Alyosha, lo encuentra a través de la fe y el amor incondicional. El sentido, según Dostoievski, no es constante; es un objetivo que hay que alcanzar tras un proceso arduo de autodescubrimiento y confrontación con la angustia existencial. Sin embargo, una vez alcanzado, el sentido no se mantiene de manera fija, sino que puede ser cuestionado nuevamente. La dificultad de mantenerlo radica en la constante tensión que existe entre la libertad individual y las exigencias de la moral, lo que genera un proceso de búsqueda interminable, aunque no necesariamente un regreso al vacío.



Frankl, en cambio, propone que el sentido es algo que cada individuo debe encontrar por sí mismo, pero no como un objetivo fijo. En *El hombre en busca de sentido*, Frankl argumenta que el sentido puede ser algo que se construye de manera dinámica y que varía según las circunstancias. A diferencia de Dostoievski, quien ve el sentido como una búsqueda trascendental, Frankl lo considera como una tarea constante que involucra encontrar propósito incluso en situaciones extremas. En los campos de concentración, Frankl observó que aquellos prisioneros que encontraban un sentido en su sufrimiento podían sobrevivir, mientras que aquellos que lo perdían caían en la desesperación. Para Frankl, el sentido no es algo que se puede perder fácilmente, pero sí es susceptible de fluctuar dependiendo de nuestras circunstancias externas y nuestras elecciones internas. El vacío, entonces, nunca es permanente, sino que puede ser llenado nuevamente cuando el individuo se reconcilia con su sentido personal, aunque este proceso puede ser desafiante y complejo.

Ambos autores coinciden en que el sentido no es algo que se da por sentado, ni una meta fija a la que se llega de una vez por todas. Para Dostoievski, el sentido es algo que se encuentra en la lucha constante con la propia existencia, mientras que para Frankl es algo que se construye y reconstruye en el día a día, frente a las adversidades de la vida. Ambos reconocen que el sentido puede fluctuar, pero mientras que Dostoievski enfatiza la posibilidad de perderlo de nuevo, Frankl propone que, si bien el sentido puede cambiar, siempre existe la posibilidad de encontrarlo nuevamente a través de la reflexión y la acción consciente. El sentido, en última instancia, parece ser una búsqueda constante, un proceso de construcción más que un objetivo concreto, pues está ligado tanto a la capacidad de enfrentarse a la vida como a la disposición de cada uno para encontrar la razón detrás de sus propias experiencias.

CONCLUSIÓN

Al mirar el vacío existencial desde las perspectivas de Dostoievski y Frankl, surge una pregunta fundamental: y tú, ¿cómo encuentras el sentido de tu vida? En este mundo contemporáneo, ¿te sientes arrastrado por una dirección sin propósito, con breves lapsos de sentido, o has logrado encontrar un camino lleno de significado? Los autores nos muestran que el vacío no es algo ajeno o distante, sino una parte intrínseca de la experiencia humana, acentuada en una sociedad que muchas veces parece ofrecernos solo direcciones sin rumbo claro. Vivir en un mundo que promueve la rapidez, el consumismo y la desconexión puede dejarnos con una sensación de vacío. Pero quizás, como Frankl nos invita a pensar, el sentido no es algo que simplemente encontramos, sino algo que debemos crear activamente, incluso en medio de las adversidades. Y tal vez, como Dostoievski sugiere, el camino hacia el sentido no es fácil ni fijo, sino una búsqueda continua que nos desafía a cuestionarnos y a reencontrarnos con nuestros valores más profundos.

Lo importante, al final, no es si alcanzamos o no el sentido definitivo de nuestras vidas, sino las fuerzas y la motivación para seguir buscándolo. El sentido puede ser algo que nos impulse a levantarnos cada día, a enfrentarnos a nuestros propios vacíos, a darles forma y a buscar una razón para lo que hacemos. En ese proceso de búsqueda, tal vez encontremos la respuesta más significativa de todas: que el verdadero sentido radica en la propia búsqueda. **En palabras de Seneca “Ningún viento es favorable para quien no sabe a qué puerto se dirige”, un barco sin rumbo o propósito es un pedazo de madera atado a los caprichos de la marea y el viento; sin un viaje, propósito o destino, un barco no tiene razón de ser. No importa a que barco nos subamos, importa que horizonte elegimos perseguir.**

Bibliografía

- Dostoievski, F. (2006). Los hermanos Karamazov (Vol. 1). Editorial Alma.
- Dostoievski, F. (2010). Crimen y castigo. Editorial Porrúa.
- Frankl, V. E. (2011). El hombre en busca de sentido. Editorial Herder.
- Frankl, V. E. (2015). El vacío existencial y su solución a través del sentido. Ediciones Akal.

DIPLOMADO EN LOGOTERAPIA PSICOLOGÍA HUMANISTA



**ILAE, INSTITUTO DE LOGOTERAPIA Y ANÁLISIS
EXISTENCIAL (ATLANTA, GA, USA)**

Impartido por un grupo de profesionales certificados
internacionalmente (Institute V. Frankl Vienna, y USA)

4
JUNIO

Hora 6.30 PM (Mx)

Encuentros virtuales de 2 horas
semanales, las clases quedan grabadas

INFORMES: sentidodevida.atlanta@gmail.com



ILAE
INSTITUTO DE LOGOTERAPIA & ANÁLISIS
EXISTENCIAL
ATLANTA



EURO TV



Euro TV
Tu mejor opción

FOLLOW US



¿POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ PARA TI?

Este viernes 21 de
Marzo
8 pm.
**(Hora de Perú
GMT -5)**

No te pierdas nuestro
primer programa en vivo y
en directo por las redes
sociales de @EuroTvPeru

Conducción:



LISLE SOBRINO
PSICÓLOGO CLÍNICO
PSICOTERAPEUTA



BERTHA REYES
PSICÓLOGA CLÍNICA Y
PSICOTERAPEUTA

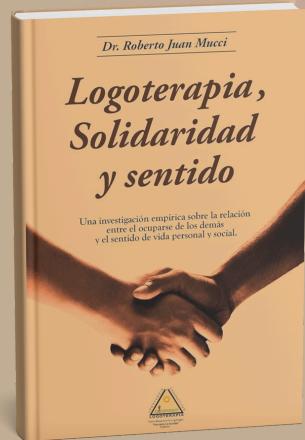
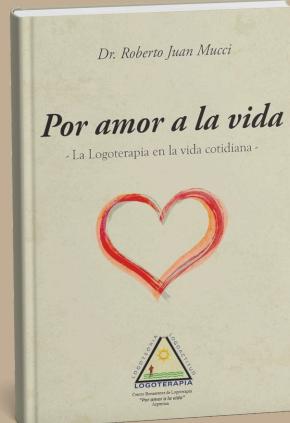
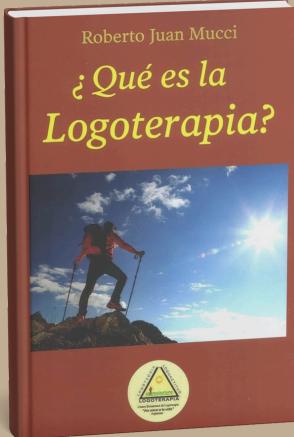




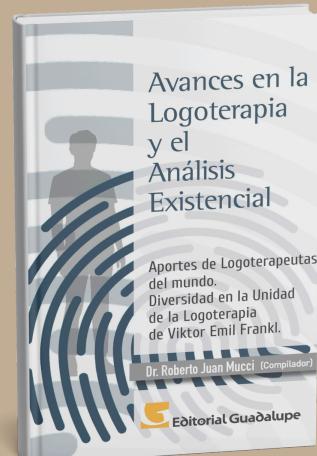
A stack of books and a pair of glasses on a wooden surface.

HORizontes LITERARIOS
DE SAN RAFAEL

Book Sale



amazon kindle



Editorial Guadalupe

BOOK SALE

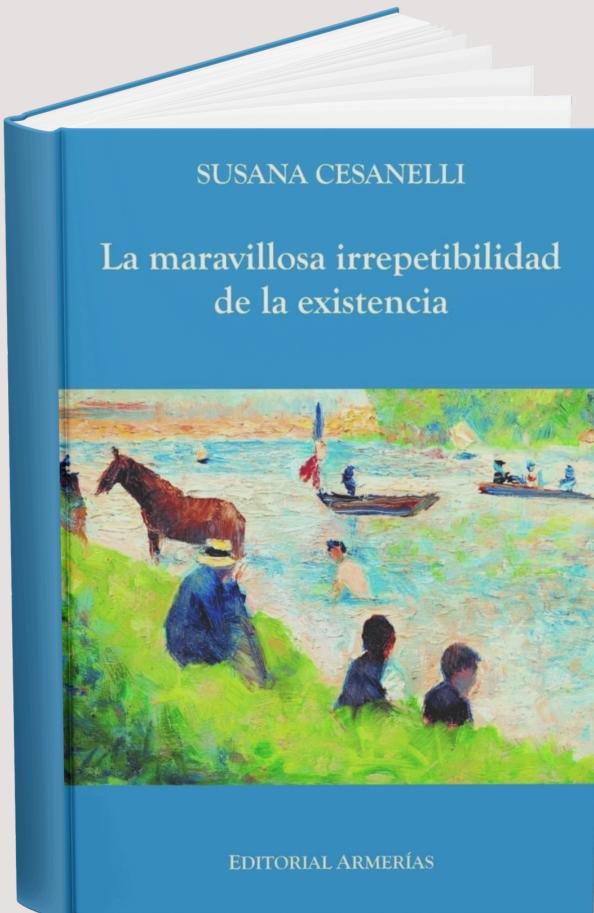


mercado
libre



URUGUAY: LIBRERIA RENART (UCU, 8 DE OCTUBRE 2738)
ARGENTINA: LIBRERIA ED.AKADIA (PARAGUAY 2065,CABA)

— Book Sale



Susana Cesanelli

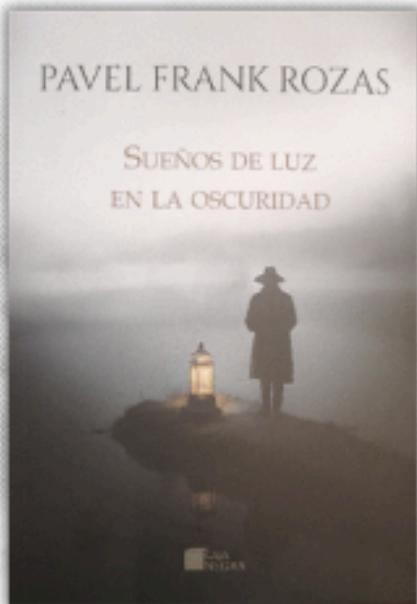
amazon kindle



mercado
libre

Librería Club del Libro Cívico.
Marcelo T. de Alvear 1348 (Galería).
Teléfono: 4813-6780.
Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

BOOK SALE



Adquiere tu libro



PERÚ

LIBRERÍA LOS HERALDOS
LIBRERIA EL VIRREY



+51 930 137 342

+51 991 111 595

Book Sale

Fondo Editorial del Congreso del Perú



Correo: fondoeditorialventas@congreso.gob.pe

Dirección: Jr. Huallaga # 374 Cercado de Lima



+51 924 987 288



San Rafael, arcángel de la salud, imploro
hoy tu protección especial. En este viaje
que emprendo ahora, guíame con tu luz y tu
sabiduría a toda hora.

Envuelve mi camino con tus alas. Que tus
manos sanadoras me resguarden, y en cada
paso, tu presencia sea mi guarda.

Oh, san Rafael, mensajero divino, intercede
ante Dios, nuestro padre benigno. Que su
gracia me acompañe en este trayecto, y que
su amor sea mi amparo y mi perfecto.

San Rafael, amigo de los caminos, enséñame
a conservar la fe en los sufrimientos y unir
mis dolores con los de Jesús y María, y
buscar la gracia de Dios en la oración,
encontrando la paz y bienestar para que
mis propósitos sean cumplidos.

San Rafael, ángel de la protección y la
salud, te ruego que cudes de mi con
devoción y que siempre conmigo, tu
bendición resuene.

Amén.

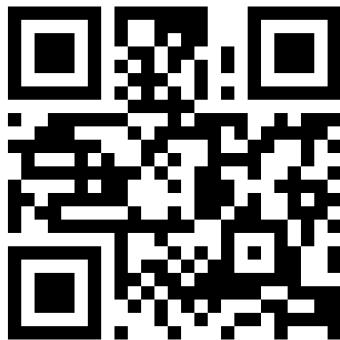
SUSCRÍBETE

¡NO TE PIERDAS NUESTRAS
PUBLICACIONES!

www.revistasanrafael.com



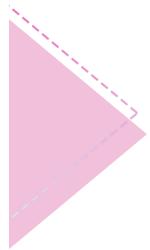
ESCANEA



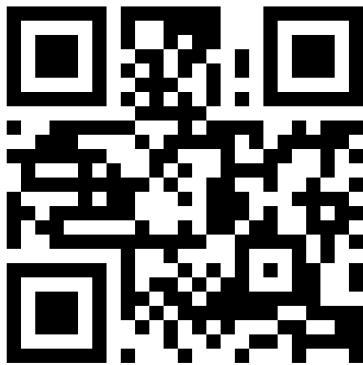
facebook

YouTube

Spotify®



REVISTA SAN
RAFAEL



www.revistasanrafael.com



YouTube



Spotify®

DIRECTORA: ANA CECILIA MENA MUÑIZ